

Portrait Concert:  
Rica Narimoto vol.5  
“cross-genre”  
by solo pieces

2023

12.21 THU.

19:00開演 (18:30開場)

ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

地下鉄東山線・鶴舞線「伏見」駅4番出口より徒歩2分

お申込

申込〆切:2023年12月19日(火)正午

当日、残席がある場合にはご入場いただくことは可能ですが、できる限りお申込みくださいますようお願いいたします。



ポर्टレート・コンサート

成木理香 vol.5

クロス-  
ジャンル

~独奏作品を集めて

入場無料(要申込)

※未就学児の入場はご遠慮ください

PROGRAM (演奏順未定)

作曲:成木理香

《TRACE V》ヴァイオリンのための(2010)

《987枚のプレート II》より〈3.ラインズ〉ヴァイオリンのための(2014)

《987枚のプレート III》より〈4.稜線〉フルートのための(2014/2023改訂初演)

《The Stones III》アルト・フルートのための(2019)

《石の庭の縁 V》ヴィオラのための(2022)

《岸漣漪常磐松島によるパラフレーズ II》ギターのための(2022)

《新作》ギターのための(2023 世界初演)

【招待作品】

マウリシオ・ソテロ:《痛みの壁...I》テナー・サクソフォンのための(2005)

【演奏】



丹下聡子  
(フルート、アルト・フルート)



江頭摩耶  
(ヴァイオリン、ヴィオラ)



大坪純平  
(ギター)



日下部任良  
(テナー・サクソフォン)



成木理香 (作曲)

愛知県立芸術大学音楽学部作曲専攻を首席で卒業、桑原賞受賞。同大学院修士課程、博士後期課程修了。同大学初の作曲分野での博士号取得。現音作曲新人賞入選、入野賞(1位)、Iron Composer Competition第3位(アメリカ)、愛知県芸術文化選奨新人賞など多数の受賞歴がある。アメリカのAsian Cultural Councilフェローに選出され招聘を受けてニューヨークに居住しアメリカの現代芸術研究に従事、滞在終盤に研究成果発表として行った自作自演を含む個展(リサイタル)は好評を博した。クロスジャンルをテーマに作曲を続けており、その作品はオランダのガウデアムス国際音楽週間をはじめとして欧米やアフリカなど世界各国で演奏され、CDがリリースされている。現在、日本現代音楽協会、日本音楽学会、日本電子音楽協会各会員。愛知県立芸術大学教授。金城学院大学、名古屋芸術大学各非常勤講師。

Rica Narimoto

主催&企画 | 成木理香

後援 | 愛知県立大学法人 愛知県立芸術大学  
愛知県立芸術大学音楽学部同窓会

お問  
合せ

ingproject1997@gmail.com(担当:成木)

愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課 ☎0561-76-2851

〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114

(受付時間 | 平日 9:00~17:30)

このコンサートは「公益財団法人日東学術振興財団(The Nitto Foundation)」の助成により行われた研究の成果発表として開催されます。